



COLLECTION CLASSIQUE PRESENTATION

Ces poteries séduisent tant par leur simplicité, que par leur caractère intemporel. Les hauteurs varient de 12 à 92 cm, et de nombreuses couleurs et finitions sont disponibles. Ces poteries sont chamottées et conviennent aux implantations extérieures.

Nous avons conçu cette collection en hommage à Monsieur Joseph Monier. Ce dernier, né à Saint Quentin la poterie en 1823. Il conçut ses premiers pots en ciment armé de fer afin de remplacer les pots à orangers en bois trop putrescibles du parc des ducs d'Uzès. Il venait d'inventer le béton armé... Ainsi, ce matériau porte toujours son nom (béton MONIER) dans la majorité du globe.

C'est avec ce respect de la mémoire et de la tradition que nous avons conçu cette collection et celles qui en découlent inspirés du premier pot à oranger de Monsieur Joseph Monier.

Coloris : Chocolat, blanc ivoire, rouge (corail, cerise et tomate), vert (amende, kaki et sapin), jaune safran, noir, taupe, gris, bleu (indigo, gris et ciel), mauve, violet et crème.



FACONNEE A LA CORDE MARINE

TARIFS (TTC) ET CARACTERISTIQUES

Hauteur cm	Vernissé €	Brut €	Patiné* €	Terre noire €	Poids KG	Diam int cm	Diam ext cm
H12	30,00	25,00	35,00	27,00	1	11	15
H15	40,00	35,00	45,00	37,00	2	14	19
H22	75,00	70,00	90,00	72,00	4,5	21,5	27,5
H30	120,00	110,00	140,00	115,00	12	28,5	38
H45 corde	190,00	190,00	220,00	180,00	21	38	47
H50 corde	450,00	380,00	520,00	420,00	48	52	66
H64	350,00	310,00	390,00	330,00	56	49	63,5
H70 corde	730,00	650,00	840,00	700,00	85	78	90
H70	490,00	440,00	540,00	470,00	90	65	79
H92 corde	1690,00	1600,00	1970,00	1850,00	110	85	101

* aspect vieilli - couleurs disponibles : Rouge, bleu, jaune, vert, blanc et chocolat
Terre noire : finition naturelle « terracotta » avec un aspect brun



X

INFORMATIONS ET CONSEILS LIES A NOS POTS DE JARDINS

X



Nos poteries sont principalement destinées à embellir les terrasses et les jardins, par conséquent elles conviennent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Elles sont chamottées, c'est à dire que l'on mélange à de la terre fraîche de l'argile cuite, ce, de façon à colmater solidement la matière. Cette technique est comparable à celle utilisée pour le béton (le béton armé).

Rappelons néanmoins que l'argile est une matière naturelle. Elle est par essence, sujette aux variations climatiques. Il vous appartiendra de prendre les précautions de bases, nécessaires à la bonne pérennité de votre pièce. En voici quelques unes :

CONCERNANT LES FINITIONS ÉMAILLÉES

- Garnir d'une bâche imperméable l'intérieur de votre poterie, ceci afin de limiter radicalement le risque de gel dû à l'absorption par capillarité de la terre et des différences de températures.
- Drainer votre plantation (avec des billes d'argile par exemple) de façon à ce que l'eau s'évacue correctement.
- Poser les poteries sur des joints de plomberies (en caoutchouc), de façon à laisser un filet d'air, évitant ainsi la stagnation de l'eau.
Notez que cette astuce permet de garder les sols sans auréoles, contrairement aux soucoupes.

Quoique vous fassiez, les émaux craquelleront, car l'élasticité de l'argile est différente de celle de l'émail. Le fait de dresser à l'intérieur, une bâche imperméable (percée au fond), avant toute plantation, retardera ce phénomène.

Les hivers rugueux demandent une protection intégrale de la poterie, avec un voile d'hivernage par exemple.

Les finitions bruts sont poreuses, et ne nécessitent pas de bâche imperméable à l'intérieur du pot. Bannir les soucoupes, poser sur des joints en caoutchouc et protéger intégralement de la neige les pièces, restent des précautions incontournables.

En résumé, la longévité de votre poterie dépendra des soins particuliers que vous lui apporterez.

