



COLLECTION BIOT PRESENTATION



La pureté des lignes du vase Biot rehaussé d'une encolure généreuse en font un vase unique. Cette Jarre en terre cuite vieillie, chamottée, avec col émaillé est tournée à la corde selon une technique ancestrale. La poterie biotoise a trouvé depuis longtemps les conditions favorables à son expansion. Les jarres de Biot jouissent d'une grande renommée et étaient largement exportées par les ports d'Antibes et de Marseille. Ainsi, elles sont connues à travers le monde. Notre atelier rend hommage à ce modèle provençal indémodable et incontournable. Ce modèle convient aussi bien à l'intérieur, qu'à l'extérieur.

Coloris : Chocolat, blanc ivoire, rouge (corail, cerise et tomate), vert (amende, kaki et sapin), jaune safran, noir, taupe, gris, bleu (indigo, gris et ciel), mauve, violet et crème.



FACONNEE A LA CORDE MARINE

TARIFS (TTC) ET CARACTERISTIQUES

Hauteur cm	Vernissé €	Brut €	Patiné* €	Terre noire €	Poids KG	Diam ext cm
H28	105,00	85,00	110,00	95,00	5	23
H38	155,00	130,00	170,00	140,00	12	30
H50	255,00	215,00	280,00	235,00	25	44
H60	450,00	400,00	480,00	425,00	40	52
H75	955,00	845,00	1050,00	900,00	70	68
H100	1360,00	1250,00	1520,00	1300,00	90	80

* aspect vieilli - couleurs disponibles : Rouge, bleu, jaune, vert, blanc et chocolat
Terre noire : finition naturelle « terracotta » avec un aspect brun



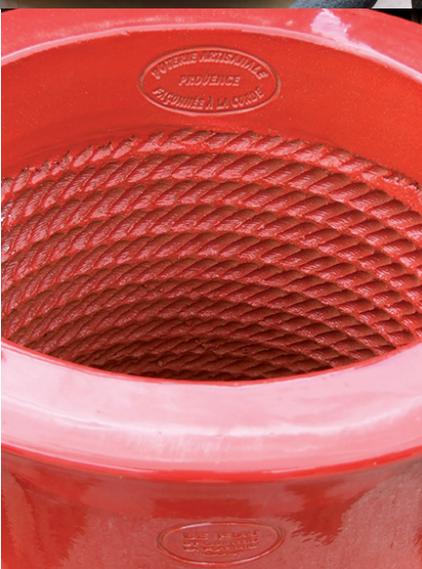
LE FUR

ST QUENTIN
LA POTERIE
GARD

X

INFORMATIONS ET CONSEILS LIES A NOS POTS DE JARDINS

X



Nos poteries sont principalement destinées à embellir les terrasses et les jardins, par conséquent elles conviennent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Elles sont chamottées, c'est à dire que l'on mélange à de la terre fraîche de l'argile cuite, ce, de façon à colmater solidement la matière. Cette technique est comparable à celle utilisée pour le béton (le béton armé).

Rappelons néanmoins que l'argile est une matière naturelle. Elle est par essence, sujette aux variations climatiques. Il vous appartiendra de prendre les précautions de bases, nécessaires à la bonne pérennité de votre pièce. En voici quelques unes :

CONCERNANT LES FINITIONS ÉMAILLÉES

- Garnir d'une bâche imperméable l'intérieur de votre poterie, ceci afin de limiter radicalement le risque de gel dû à l'absorption par capillarité de la terre et des différences de températures.
- Drainer votre plantation (avec des billes d'argile par exemple) de façon à ce que l'eau s'évacue correctement.
- Poser les poteries sur des joints de plomberies (en caoutchouc), de façon à laisser un filet d'air, évitant ainsi la stagnation de l'eau.
Notez que cette astuce permet de garder les sols sans auréoles, contrairement aux soucoupes.

Quoique vous fassiez, les émaux craquelleront, car l'élasticité de l'argile est différente de celle de l'émail. Le fait de dresser à l'intérieur, une bâche imperméable (percée au fond), avant toute plantation, retardera ce phénomène.

Les hivers rugueux demandent une protection intégrale de la poterie, avec un voile d'hivernage par exemple.

Les finitions bruts sont poreuses, et ne nécessitent pas de bâche imperméable à l'intérieur du pot. Bannir les soucoupes, poser sur des joints en caoutchouc et protéger intégralement de la neige les pièces, restent des précautions incontournables.

En résumé, la longévité de votre poterie dépendra des soins particuliers que vous lui apporterez.