



COLLECTION PROVENCE TERRE NOIRE PRESENTATION

La collection « CR Uzès terre noire » est une poterie en terre cuite naturelle, de couleur brune, lui conférant un style à la fois design et intemporel.

En phase avec notre environnement et notre souci d'intemporalité, nous utilisons de l'argile naturellement noire, et chaque pièce suivra le même mode de fabrication, avec la même rigueur que celle héritée des maîtres artisans du bassin méditerranéen.

La méthode consiste à enrouler une corde de marine sur des liteaux de bois « bord à bord ». Ces liteaux donneront la forme intérieure de la poterie.

Le potier applique énergiquement, le mélange de terre et de chamotte, par pains successifs, sur la corde alors que le tour pivote lentement. Le surplus de terre est égalisé par le calibre extérieur de la pièce finie.

Lors du séchage, notre potier extrait la corde par le haut, en plusieurs fois au fur et à mesure du séchage (de 4 à 12 semaines). Ensuite, la pièce est cuite durant 24 heures.

Tous nos pots sont fabriqués ici, en Provence, avec de la terre chamottée. Ils conviennent par conséquent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.



FACONNEE A LA CORDE MARINE

TARIFS ET CARACTERISTIQUES

Hauteur cm	Tarifs TTC €	Tarifs HT €	Poids KG	Diam int cm	Diam ext cm
H25	110,00	91,67	6	19	25,5
H33	140,00	111,67	10	27,5	34
H40	230,00	191,67	20	30,5	40,5
H50	320,00	266,67	30	40	49,5
H60	620,00	516,67	48	50	60
H70	1000,00	833,33	70	60	72
H80	1420,00	1183,33	100	72	86

LES POTS D'UZES S.A.R.L

Pont des charrettes / 30700 Uzès
6 bis rue Jacques d'Uzès / 30700 Uzès

www.lespotsduzes.com
contact@lespotsduzes.com
Tél : + 33 1 (0) 667 051 234

TVA intra. FR 35 502 474 687
RCS NIMES 502 474 687



X **INFORMATIONS ET CONSEILS** X
LIES A NOS POTS DE JARDINS

Nos poteries sont principalement destinées à embellir les terrasses et les jardins, par conséquent elles conviennent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Elles sont chamottées, c'est à dire que l'on mélange à de la terre fraîche de l'argile cuite, ce, de façon à colmater solidement la matière. Cette technique est comparable à celle utilisée pour le béton (le béton armé).

Rappelons néanmoins que l'argile est une matière naturelle. Elle est par essence, sujette aux variations climatiques. Il vous appartiendra de prendre les précautions de bases, nécessaires à la bonne pérennité de votre pièce. En voici quelques unes :

CONCERNANT LES FINITIONS ÉMAILLÉES

- Garnir d'une bâche imperméable l'intérieur de votre poterie, ceci afin de limiter radicalement le risque de gel dû à l'absorption par capillarité de la terre et des différences de températures.
- Drainer votre plantation (avec des billes d'argile par exemple) de façon à ce que l'eau s'évacue correctement.
- Poser les poteries sur des joints de plomberies (en caoutchouc), de façon à laisser un filet d'air, évitant ainsi la stagnation de l'eau.
Notez que cette astuce permet de garder les sols sans auréoles, contrairement aux soucoupes.

Quoique vous fassiez, les émaux craquelleront, car l'élasticité de l'argile est différente de celle de l'émail. Le fait de dresser à l'intérieur, une bâche imperméable (percée au fond), avant toute plantation, retardera ce phénomène.

Les hivers rugueux demandent une protection intégrale de la poterie, avec un voile d'hivernage par exemple.

Les finitions bruts sont poreuses, et ne nécessitent pas de bâche imperméable à l'intérieur du pot. Bannir les soucoupes, poser sur des joints en caoutchouc et protéger intégralement de la neige les pièces, restent des précautions incontournables.

En résumé, la longévité de votre poterie dépendra des soins particuliers que vous lui apporterez.

