



COLLECTION CLASSIQUE PRESENTATION

UNE TRES GRANDE RESISTANCE

Le pot « CR Uzès classique », est beaucoup plus solide qu'une poterie fabriquée en machine car la matière est travaillée lentement en fonction du séchage des parties inférieures. Ainsi les éléments sont mêlés progressivement les uns aux autres permettant finesse et fiabilité.

Dans sa composition, une argile « à feu » est additionnée au mélange d'argiles, ce qui lui confère une résistance accrue.

Une longue expérience démontre que vides, ou garnis, les pots « CR Uzès » offrent une résistance supérieure aux pots classiques en terre cuite.

UNE LIGNE ORIGINALE

Le pot « CR Uzès classique » se caractérise par une ligne pure, il séduit par sa forme gracieuse et élégante. Les modèles ainsi que les décors sont uniques et déposés.



TARIFS ET CARACTERISTIQUES

Hauteur cm	Tarifs TTC €	Tarifs HT €	Poids KG	Diam int cm	Diam ext cm
H8	8,00	6,67	0,1	6,5	7,5
H10	10,00	8,33	0,25	8	10,5
H15	20,00	16,67	0,7	11	13,5
H20	30,00	25,00	1,5	14	19,5
H25	45,00	37,5	3	19	24,5
H33	90,00	75,00	6	25	31
H40	150,00	125	12	31	38
H50	185,00	154,17	18	41	46
H60	240,00	200	30	50	58
H75	380,00	316,67	40	60	69

LES POTS D'UZES S.A.R.L

Pont des charrettes / 30700 Uzès
6 bis rue Jacques d'Uzès / 30700 Uzès

www.lespotsduzes.com
contact@lespotsduzes.com
Tél : + 33 1 (0) 667 051 234

TVA intra. FR 35 502 474 687
RCS NIMES 502 474 687



X INFORMATIONS ET CONSEILS X LIES A NOS POTS DE JARDINS

Nos poteries sont principalement destinées à embellir les terrasses et les jardins, par conséquent elles conviennent aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Elles sont chamottées, c'est à dire que l'on mélange à de la terre fraîche de l'argile cuite, ce, de façon à colmater solidement la matière. Cette technique est comparable à celle utilisée pour le béton (le béton armé).

Rappelons néanmoins que l'argile est une matière naturelle. Elle est par essence, sujette aux variations climatiques. Il vous appartiendra de prendre les précautions de bases, nécessaires à la bonne pérennité de votre pièce. En voici quelques unes :

CONCERNANT LES FINITIONS ÉMAILLÉES

- Garnir d'une bâche imperméable l'intérieur de votre poterie, ceci afin de limiter radicalement le risque de gel dû à l'absorption par capillarité de la terre et des différences de températures.
- Drainer votre plantation (avec des billes d'argile par exemple) de façon à ce que l'eau s'évacue correctement.
- Poser les poteries sur des joints de plomberies (en caoutchouc), de façon à laisser un filet d'air, évitant ainsi la stagnation de l'eau.
Notez que cette astuce permet de garder les sols sans auréoles, contrairement aux soucoupes.

Quoique vous fassiez, les émaux craquelleront, car l'élasticité de l'argile est différente de celle de l'émail. Le fait de dresser à l'intérieur, une bâche imperméable (percée au fond), avant toute plantation, retardera ce phénomène.

Les hivers rugueux demandent une protection intégrale de la poterie, avec un voile d'hivernage par exemple.

Les finitions bruts sont poreuses, et ne nécessitent pas de bâche imperméable à l'intérieur du pot. Bannir les soucoupes, poser sur des joints en caoutchouc et protéger intégralement de la neige les pièces, restent des précautions incontournables.

En résumé, la longévité de votre poterie dépendra des soins particuliers que vous lui apporterez.

